

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 8 | 21 ФЕВРАЛЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО | 1942 ГОД | Цена 45 коп.

Все наши силы на поддержку нашей героической Красной Армии, нашего славного Красного Флота! Все силы народа на разгром врага!

И. СТАЛИН

ВСЕ СИЛЫ ДУШИ И ТАЛАНТА — ЛЮБИМОЙ КРАСНОЙ АРМИИ

23 февраля 1918 года в первых боях с немецкими оккупантами и безотарейными родилась героическая Красная Армия...

В дни славной 24-летней годовщины все советские люди с особенной любовью и благодарностью поминают о бои Красной Армии и Флота, не только установивших перед бешеным натиском врага, но и отбрасывающих теперь на запад чуждым немецкое войско...

Ленин и Сталин создали Красную Армию. В огне и буре ковала она свои кадры. В бесчисленных боях она покрывала себя неуязвимой славой.

Миллионы немецких солдат-оккупантов уже сложили свои кости на наших просторах, а те, кто уцелел еще, будут избиты до единого.

Что дало силу нашей армии, сумевшей устоять перед внезапным коварным ударом врага? Что позволило нам вырвать свое счастье из рук немецких захватчиков?

Нашей армии руководит великий Сталин. С железной хваткой, с гениальной прозорливостью руководит он героическим сопротивлением вражескому натиску, руководит теперь наступательными боями.

Борьба идет не на жизнь, а на смерть. Борьба идет за самое существование свободной жизни на земле.

Война не оставила безучастным ни одного человека. Она стала кровным делом и всей советской интеллигенции, в том числе одного из ее передовых отрядов — художественной интеллигенции.

Они лишь москвичи дали фронт работы 230 литераторов, в той или иной форме участвующих в борьбе Красной Армии против германского фашизма.

Многочисленные средствами художественного воздействия мастера искусства призывали и призывают бойцам глубокую любовь к родине, к народу, пламенную ненависть к врагу.

«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» — эти некроусские слова по-новому зазвучали в наше время.

Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан — эти некроусские слова по-новому зазвучали в наше время. Поэты, художники, артисты — в широком смысле слова граждане великого Советского Союза.

Советский работник литературы и искусства чувствует себя в такое ответственно для судеб мира время поэтом, гражданином и воином одновременно и отдаст своей родине, народу, Красной Армии все самое дорогое из своего сердца.

Искусство времен отечественной войны вошло в борьбу, жизнь, быт Красной Армии. Но все, что мы пока сделали, это еще так мало по сравнению с героическими подвигами лучших сынов нашего народа — бойцов, командиров и политработников.

Работники советского искусства могут, должны сделать во сто крат больше. Поинтересуйтесь на уровень великой борьбы за свободу и счастье народов, борьбы, в которой самой передовой и вдохновенной, самой героической и грозной силой является наша Красная Армия.

Первое требование, которое должен предъявить себе подлинный художник, — это быть правдивым. А быть правдивым — значит владеть чувством перспективы нашей борьбы, переживать, делить с ее участниками их трудности, походы, битвы, знамя героев этой борьбы, как самых лучших и близких своих друзей.

Пусть с наших страниц, полонет, театральных подмостков, кинолент говорит живой боец Красной Армии — этот безстрашный и безупречный рыцарь своего народа!

Какие богатства характеров, величественных и прекрасных, раскрыла отечественная война! Недавно было присвоено звание Героя Советского Союза героическому партизану, школьнице Зое Космодемьянской, известной раньше под именем Тани, австрийской замужней немки.

«Делами, кровью, стращою вот это, нитке не бывшем в найме», должны мы славить героических сынов и дочерей нашего народа. Нам волебною на труд их, беззаветная преданность родине, их самоотверженное презрение к смерти, их жаждою доблести под гролом пулей и снаряженных осколков. Пусть же вдохновляет их на браанный подвиг и «певец в стане воинов», каким является каждый работник литературы и искусства советского народа.

Вперед! еще грозные бои с ранеными, но победителем зверем. Вперед! еще радость полной победы. Но путь к этому требует больших усилий.

Все силы души и таланта — советскому народу, все для, армии, все для победы!

Под знаменем Ленина—Сталина к полному разгрому фашизма!

С. МАРШАК ДРУЗЬЯМ

Вас, товарищи в землянках, В дымящих избах деревень, В самолетах или в танках, Вспоминаю в этот день.

Чуть вам выпала большая — С Красной Армией вти В наступление, сокрушая Все преграды на пути.

Всех подарков мне милее Ваша каждая строка С броненосца, с батарее, Из стрелкового полка.

ОТВАЖНЫЕ ВОИНЫ

К бойцам родной Красной Армии в дни героического наступления на фашистские орды обращены взоры всего культурного человечества. Образ русского воина, героического борца, освобождающего человечество от фашистской галены, займет особое место в мировом искусстве.

Ему посвящая я все мое искусство, весь труд моей жизни. Будущему поколению художников мы, свидетели и современники великих боев, должны оставить правдивые изображения событий.

П. Соколов-Скаля.

Песня — оружие

Песня — это тоже оружие. Песня помогает победить на фронте так же, как и помогает хорошо работать в тылу.

В дни 24-й годовщины нашей доблестной Красной Армии, героически сражающейся на фронтах великой отечественной войны, сокрушающей ударами опрыкающей молнии гитлеровских банделтов, мы должны дать обещание удостоверить свою творческую энергию.

Великий полководец Сталин велет нашу страну к победе. Мы должны сделать все возможное, чтобы силами своего искусства всемерно содействовать этой грядущей победе.

Д. Кабалевский.

ДРУЖБА, ОКРЕПШАЯ В БОЯХ

С Красной Армией мы сроднились давно. Еще до великой отечественной войны в казармах и лагерях, на стрельбищах и в походных колоннах можно было встретить наших товарищей — военных киножурналистов.

Эта дружба крепла в военных кампаниях. Мы стараемся ни на шаг не отстать от наших боевых друзей, учимся у них умению преодолевать трудности, стремимся возможно полнее зафиксировать на пленке их славные подвиги.

В день 24-й годовщины Красной Армии мы желаем героическим защитникам нашей родины новых побед и успехов. Кинематограф приложит все силы к тому, чтобы наши современники и потомки, просмотрев кадры сегодняшней фронтальной кинохроники, смогли еще лучше познать беспримерное мужество людей Красной Армии.

Военные кинооператоры И. Беляков, В. Штаганд.



А. СУРКОВ НА ЗАПАД

Вихри над черствым снегом башляки, В немецкий строй врываются с двух сторон.

По деревенским гумнам, от реки, Врага на запад гонят эскадрон.

Вослед летучей комманде рассвет Идет с востока, золота кланки.

А у плетня селоборный дед Стоит и шепчет: — Добрый путь, сынок.

ГЕРОЯМ БОЙЦАМ

Дорогой товарищ боец! Великий гражданин нашей родины. Сегодня нас разделяет от тебя обширные пространства, которые не щадя своей крови и самой жизни, ты отвоёвал у врага — бесчеловечные километры прифронтных дорог, усеянных вражескими трупами, машинами и танками.

Величие этих дел мы стараемся передать в наших новых сценариях и фильмах. Каждая страница, каждый кадр этих произведений будут проникнуты горячей ненавистью к врагу, любовью к нашей родине и ее славным защитникам.

И главным героем нашего искусства будет ты, сын советской страны, поднявшийся с оружием в руках против темных сил фашизма, ты, с честью несущий сквозь дым и грохот сражений наше знамя, знамя свободы и культуры. Ф. Эрлер.

ЧУДО-БОГАТЫРЯМ РОДНОЙ ЗЕМЛИ — СЛАВА!

Нехватает нужных слов, чтобы с достаточной полнотой выразить все чувства, все переживания, переполюющиеся мое сердце сейчас, в дни, когда под стремительным натиском героической Красной Армии очищается от вражеской полицы родная, любимая земля и встает во всем своем блеске величие и слава нашей Родины.

Начиная от пыльных, созданных лучшими нашими воителями джурнов культуры, сверкающих на фоне рои и лесов, под ласковым нашим солнцем, выходящих звонким, радостным смехом нашей молодежи, и кончая скромным домиком на окраине моего родного города, дремлющим под кроными ветлами, — все это в наши грозные дни вражеского шаптения становится особенно дорогим, родным и близким.

Стало особенно приятным, почтеном нашим

ЗАРЯ ВСТАЕТ НАД БЕЛОРУССИЕЙ

Никогда над землей и воим человечеством не случалось такие гордые гуды, как в наши дни. Гитлеровские орды промчались по полям Европы, оставив за собой ради мироты, развалины городов, неведомые сел. Фашистам казалось, что вот такая сила, которая сумеет выгнать из их рук окровавленный топоз.

Но здесь они прочтательлись. На страже завоеваний Октября и сталинских пятилеток стоит Красная Армия, отстоявшая наш народ. И врагам этой силе справиться не удалось. Слово — Красная Армия — звучит, как победная песня, воодушевляющая всех на свяленную борьбу против корычной чумы.

Армия — звучит, как победная песня, воодушевляющая всех на свяленную борьбу против корычной чумы. Слово это о любовью и надеждой повторяют миллионы вдов и сирот оккупированных стран. В Красной Армии видит они мстительней за свою поруганную честь и свободу.

Клики, што врагута косица, Агону, што ix силанки, Бураны, што замытаца Проклятыя гуманы; I песни пра мужных сэрдам I песни, у якіх Чувае як винаць бураны I полныя i кланки.

Максим Танк

СЛАВНАЯ ДАТА

Мы празднуем славную дату — годовщину Красной Армии. Двадцать четыре года назад наша армия была полурасформирована, голодная, плохо обученная, не имела никакого боевого опыта.

А. Новиков-Прибой.

Моя присяга

Миллионы людей, все народы земли приветствуют нашу Красную Армию в двадцатый годовщину ее существования. Отдельный человеческий голос, мой голос, тонет в общем хоре приветствия. Но является и мое живое торжество в общий сонм приветственных голосов.

В молодые годы мне дано было видеть, как рождалась Красная Армия Страны Советов. В городах и деревнях обрелись первые отряды Красной армии. Зимой тысяча девятьсот восемьнадцатого года они двинулись на соединение друг с другом, чтобы вместе идти на белых. Красногвардейцы шли нестройными рядами. Одни — в шинелях, оставшихся от империалистической войны, другие — в бараньих полушубках и тяжелых валенках, иные — в городских рясах, в острок на ногах, казачьи — в стеганых халатах и малыхках, с пиками в руках. Ни пид, ни винтовки нехватало на всех.

«По непобедимое оружие каждый нес в собственной своей душе — веру» к победе. Бесстрашие было их щитом. И под натиском этих отрядов дрогнули регулярные армии. Снались прекрасно одетые, хорошо обученные и вооруженные вражьи войска. Победа была сприведливой, молниеносной, кровавой, а также многопого и наших людей на полях тех давних сражений. Вечная им память и слава!

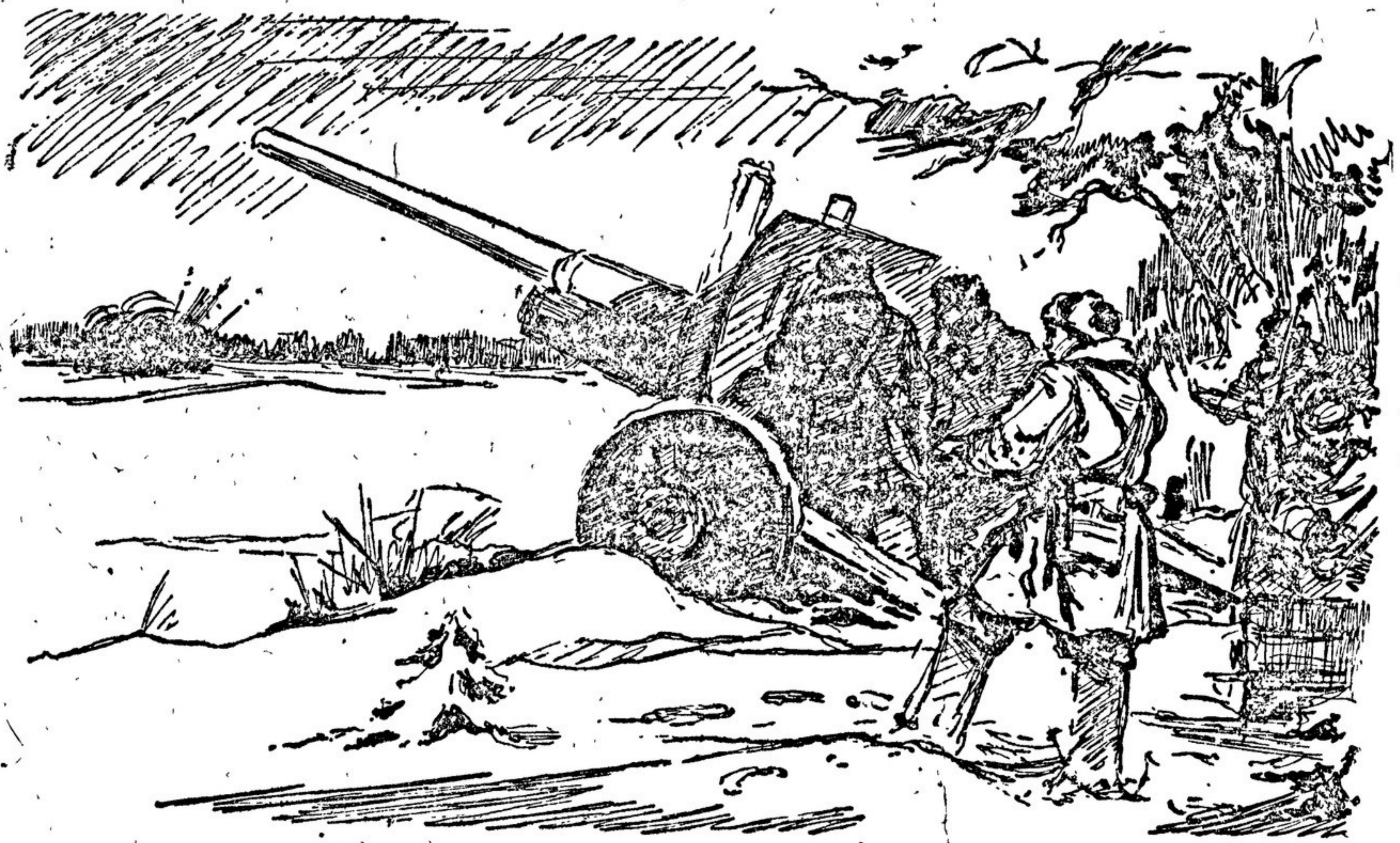
Большинство на них умерало о том же мужеством, с каким двинулись в бой. Я видела, как прискакал в штаб на вымпелной малорослой казачьей лошадае раненый разведчик-партизан. Живот его был разорван, кишки свисали через седло. Жестом своей ослабевшей руки солдат показвал, что их надо вправить. Товарищи вправили, положили снегу ему в живот, — партизан смог заговорить. Только, аюо изложил он свое срочное донесение — и умер. Теперь не найти его бешмянной могилы в далекой степи. Но неумирившее мужество он передал своему классу, своему народу, своим потомкам.

Это я вижу сейчас, в мои седые голы, в старости. За истекшее двадцатичетырелетие наша страна, моя родина содала небылому елаоодушнцу армию. В Красной Армии — все, от полководца до самого младшего бойца, братья по духу. Неистощима их волевая сила. Фронтная сводка любого дня свидетельствует о доблести, о подвигах, о славе.

У такой армии не может быть слабодушным и бездейственным тыл.

Мое приветствие Красной Армии в день двадцатый годовщины ее существования — присяга. Я обязуюсь, что каждый день, каждая час оставшейся для меня жизни не будет даром прожит. Винтовка в руках мне, видно, уже не держать, не стоять у станка. Но я — советский писатель. У меня есть оружие — мое слово. Советская жизнь, своей любовью к родине я отвечаю за то, чтобы оно не осталось безучастным. Я соберу всю душевную силу, чтобы постоянно запечатлеть на книжных страницах священный гнев моего народа, его подвиги в великой отечественной войне, свет и счастье его окончательной победы над врагом. Самоотречение к этой благородной цели дает мне радость содружества с Красной Армией.

Л. Сейфуллина.



Западный фронт. Орудийный расчёт. Рисовка художника А. БУВНОВА.

### ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ КРАСНОЗНАМЕННОЙ БАЛТИКИ

Это было в памятные дни обороны Таллина. Снаряды со свистом проносились над головой и рвались где-то совсем близко. Мгновенный огонь немцев уже достиг окрестных городов. На развешенных дорогах, уступив русским, стояли морские и металлические каски, о пулеметах и автоматах.

Невский, крепкого сложения комиссар собрал бойцов, отступающих под натиском превосходящих сил врага, и отправил их в новые бои. Он находился как-то на редкость простое, доходящие слова, действовавшие на людей магически. Это был писатель Всеволод Вишневский.

В те дни на огневые рубежи вышли и другие писатели. Редактор газеты таллинской базы ПВО Анатолий Тарасенков ночью, под артиллерийским огнем выпустил последний номер газеты, а утром, едва рассвело, вместе с бойцами отправился на боевые позиции. Его посматривали в разведку. Потом вместе с Вишневским он формировал роты моряков, тотчас вступающие в бой.

В морской пехоте, уперто державшей последние рубежи, находился и писатель Филипп Кузнецов. Он получал приказание доставить важный пакет, подождав пробрался многие километры и точно в срок выполнил поручение. На обратном пути он чуть было не попал в руки немцев, долго бродил по лесу, с боем вырвался из окружения.

В морской же пехоте боевым комиссаром проявил себя известный литературовед, профессор Ленинградского университета Орест Цеховников.

В полном порядке мы отступали из Таллина. Мы знали, что город дорогой ценой достается немцам. Мы видели горы вражеских трупов, разбитую немецкую артиллерию.

Флот выходил в море. Немцы минировали воды, бросали на нас эскадрильи бомбардировщиков, посылали торпедные катера, подводные лодки, открывали по кораблям огонь с берега. Мы на улар отвечали контрударами. Фашистские самолеты встречались стеной зенитного огня, подводные лодки абрасывались глубинными бомбами, огнем главного калибра отражались яростные атаки торпедных катеров. Корабли шли в Кронштадт и сокрушительным огнем останавливали немцев на подступах к Ленинграду.

Наши писатели отступали из Таллина с последними отрядами моряков.

Всеволод Вишневский пошел на один из кораблей, прокладывая путь в эскадре. Корабль форсировал минные поля. По временам он шел по узенькому фарватеру, и минны почти вплотную жалась к его бортам. Десятки фашистских самолетов пикировали на него. Около двух суток длился поход. Днем и ночью Вишневский стоял на мостике с биноклем и маленькой записной книжкой в руках. Он заносил туда все, что видел и слышал.

На посту был и писатель Григорий Мирошниченко. Корабль отражал непрерывные атаки пикировщиков. Мирошниченко подавал боеприпасы зенитникам и теплым словом воодушевлял людей.

В начале октября при Политическом управлении Краснознаменной Балтийской флотилии организовалась оперативная группа писателей под руководством Всеволода Вишневского. Сюда вошли писатели и журналисты: Г. Мирошниченко, В. Азаров, И. Амурский, А. Крон, А. Тарасенков, Н. Михайловский, А. Зонин, В. Рудный. Они сразу же приняли активное участие в печатной и устной пропаганде. Выезжая в части и на корабли для сбора литературно-исторических материалов о ходе войны, они выступают перед командирами, политработниками и краснофлотцами на литературные, военно-политические темы. Писательские корреспонденции систематически печатаются в общей и военной печати и в корабельных многотиражках. Членами группы выпущено на Балтике 24 брошюры, свыше 150 очерков и стихотворений.

Многие члены группы в этой войне впервые близко познакомились с флотом и нашли свою большую тему, своих героев. Г. Мирошниченко и В. Азаров горячо полюбили авиацию, подружился с крылатыми балтийцами и вскоре стали среди

них своими людьми. Летчики, штурманы, стрелки-радисты идут к ним, как к близким друзьям, делятся самыми сокровенными мыслями и переживаниями. Это позволяло Мирошниченко и Азарову накопить огромный материал для книги очерков о летчиках-гвардейцах.

Мирошниченко работает сейчас над повестью «Полковник гвардии Преображенский». Это будет книга о прославленном-летчике Герое Советского Союза Преображенском, о его выдающихся полетах.

Московский драматург А. Крон написал несколько небольших пьес для ленинградских театров и краснофлотской эстрады. Второй месяц он живет на боевом корабле, работает здесь над книгой.

У А. Зонина готово несколько работ о морской пехоте и большая книга о буднях линкора «Октябрьская революция».

На флоте с удовольствием читают брошюры старого балтийца И. Амурского «Крепость на колесах» и рассказы «В землянке».

Вс. Вишневский, Н. Михайловский и А. Тарасенков заканчивают сейчас большую книгу об участии моряков в обороне Таллина и Ленинграда.

Кроме тех товарищей, которые работают в оперативной группе политуправления флота, ряд писателей и поэтов служит на кораблях и в частях редакторами, литературными сотрудниками газет, инструкторами политотделов и т. д. Это П. Калина, Е. Добиш, Л. Успенский, Яшин и другие. Способных, пишущих людей выдвигает Балтика из числа артиллеристов, подводников, летчиков, торпедистов.

Молодые краснофлотские писатели и поэты — летчик-истребитель И. Каберов, боец-ханговец М. Дудин, главстаршина А. Филаровский — уже пользуются известностью на флоте.

Героическая Балтика выдвинула из своих рядов таких замечательных Glassков-маринистов, как Марьяновский, Глозков, Станкович, наш «Синий» Новиков-Прибой. В отечественной войне Балфлот воспитал новых писателей и поэтов, которые увековечат дела наших доблестных моряков.

### ПИСЬМО ЗЕМЛЯКАМ

Зачепаются раны, что шуют,  
Прогонят врага мой народ,  
Недаром над Березинот  
Трепетит и ложится лед,  
Недаром в краю наших лесов  
Под сенью стогатных лесов  
Лгут партизаны победу  
И роют могилы для пров.  
Стрепятые в них с каждой поляны,  
Ружья прильзблиз час.  
Мужайтесь, друзья-партизаны,  
Мы с вами. Мы помним о вас.  
Одни у нас цель и оружие,  
Мы вместе выйдем на бой,  
И скоро мы встретимся дружно,  
Единой советской семьей.  
Поровел с белорусского  
Д. М. Кедрин.

### Д. БОКОНБАЕВ ДА, Я КИРГИЗ

Итальянские фашисты, посылая свои дивизии на Восточный фронт, горделиво заявили, что итальянские солдаты уничтожат «русскую империю, состоящую из большевиков, киргизов, самодедов и казаворов». (Из газет).

Да, в ранней древности мы в битвах  
Били дике, были диким  
И силу пекуды довать, казалась нам,  
Сжимали крепко мы в руках горячих  
Не покорялись мы враждебным  
Пламенам.  
Бойды Киргизия прославлены веками,  
И верен Родине. И если низкий враг  
Сынов Киргизия назвал  
Большевиками, —  
Горжусь и радуясь. Да будет вечна твоя,  
Свора черная. Мы здесь готовы  
И в бой, и в плен, и в плен, и в плен,  
Недолго вам топтать свободных стран  
И земли свежую, чтоб вас уарить,  
И нелю.

Перевела с киргизского А. Адалис.

### „КРОВЬ НАРОДА“

ОПЕРА И. ДЗЕРЖИНСКОГО  
В ЧКАЛОВЕ

21 января Ленинградский Малый оперный театр показал в Чкалове премьеру оперы И. Дзержинского «Кровь народа».

История первых опер И. Дзержинского связана с Ленинградским Малым оперным театром. В трудных условиях войны, работа на новом месте, театр продолжал свою старую традицию творческой связи с композиторами и в кратчайший срок осуществил постановку оперы о великой отечественной войне.

«Кровь народа», по собственному определению композитора, могла бы называться «Сильнее смерти». Это произведение вызывает в слушателе чувства горячего негодования, ненависти к врагу, готовности к борьбе, веры в победу.

И. Дзержинскому до сих пор больше всего удавались массовые сцены, жанровые разрешающиеся композитором в форме куплетной песни. В последнем своем произведении Дзержинский попытался пойти по новому пути. Ограничив себя одним актом и небольшим количеством действующих лиц, он поставил перед собой трудную задачу — найти выражение большим событиям, большим чувствам в рамках музыкальной новеллы, не осложненной внешними побочными деталями. В этом небольшом музыкально-драматическом повествовании большую роль играет оркестр. Оркестр раскрывает внутреннюю жизнь, психологию, душевные движения героев оперы. Симфоническое развитие создает непрерывность действия, цементует все музыкальное ткань. Это несомненно новое качество в оперном стиле И. Дзержинского. Именно оркестр производит наиболее сильное впечатление в опере.

Композитор противопоставляет в своей опере две музыкальные сферы: маршеобразные, лишенные подлинной эмоциональности темы, характеризующие фашистов, и лирические, мелодически насыщенные эпизоды, относящиеся к советским патриотам — партизанам. Самый интересный музыкально-театральный материал оперы связан с образом юной партизанки Ольеньки.

Замечательный хор партизан «Полнимайсьте, советские люди, защищайте родную страну, никогда не бывал и не будет наш народ у фашистов в плену» выражает основной идею произведения и является торжественным апофеозом драмы. Завершение оперы хором обычно для И. Дзержинского. Так закончился и «Гниль Дон» и «Политая земля». Но хор из «Крови народа» по своему музыкальному стилю — явление, качественно новое в стиле композитора. Вместо обычной для него маршеобразной массовой песни Дзержинский создал лирический широко-напевный заключительный финал — кульминационный пункт всего произведения, в котором романтически приподнятая линия музыкально-драматургического развития находит свое естественное разрешение.

В основном ролях в день премьеры выступили: Н. Федорова (Ольга), А. Черныш (Сергей), Н. Бугаева (Фөгель), К. Ливанов (Фриц), И. Доронин (Отто). Превосходно dirigeрует оперой профессор В. Хайкин. Успеху спектакля и аудитории в большой мере содействует работа режиссера Ю. Рещина и художника В. Мандельберг.

Очень удачна картина апофеоза: неожиданное появление в глубине сцены освещенной кремлевской стены, мавзолея Ленина и образа организатора и вдохновителя наших побед товарища Сталина. Этот эпизод воскрешает в сознании заключительные строки прекрасной статьи Алексея Толстого, носитель той же название «Кровь народа».

«Звезды над Кремлем княжальными лучами указывают русским людям: вперед — за нашу свободу, за нашу великую родину, за нашу святыню — Москву!»



Партизанка Подмосковья Тамара Малыгина. Рисование художника Ф. АНТОНОВА.

### Сергей АЛЫМОВ СЕСТРИЦА

Мы знаем девушек о дугливом, робком  
Взглядом,  
Боявшихся в лесу простого плая;  
Теперь они в шинели и с нами рядом:  
На поле биты, на линии огня.  
Лесные лики их больше не пугают,  
У них теперь спокойный, твердый  
Взгляд.  
Они теперь под пулями падают,  
Несут в объятиях раненых солдат.  
Есть в книге жизни светлые странички,  
Особая сокрыта в них краса;  
И слово драгоценное — сестрица —  
Солдаты пронесут беспорочно.  
Такого слова попусту не скажешь,  
Такое слово надо заслужить;  
Такого слова не найдешь краше,  
В него все душу хочешь вложить.  
Когда в бреду захочется выжить,  
И чудится — смывает враг кольцо,  
Чуть внятно шепчет раненый:  
«Сестрица...»  
И вот над ним — чудное лицо:

На воспаленный лоб рука ложится,  
Рука другая подает питье,  
И снова шепот медленных:  
«Сестрица...»  
В блаженное уводит забытые,  
А девушка в косынке сна не вводит:  
«Будь же другой к себе совет,  
Она уже подуху поправляет,  
Над ним сидит, пока он не уснет,  
Совсем близко прогочут бомб  
Разрывы,  
Она сидит спокойна и нежна,  
Тревожный сон бойцов хранит  
Ревниво,  
—  
В ее боестрашной сделалась война,  
Она утешит взглядом, теплым словом  
С ней легче боль и всякая беда,  
И, уходя на фронт совсем здоровым,  
Ее бойца запомнит навсегда.  
На поле биты, где пули лещут гротом,  
Где оставал гой кровавый след,  
Она идет в шинели с нами рядом  
Для подвигот, для славы, для побед.

### Путь на запад

С частями Красной Армии, идущими на запад, движутся боевые кинооператоры — операторы фронтовой кинохроники. Съемка для них не только в интереснейший, но и наиболее интересный с точки зрения задачи. Каждый день в редакции Совкинохроника поступает материал с фронтов боевые эпизоды или, как их называют работники кино, «красочные сюжетные».

Мы обратились к фронтовым операторам с просьбой рассказать, в наиболее интересные моменты съемки, которые им довелось снимать в последние дни.

Ниже мы печатаем их рассказы.

### Девушка из Сибири

Вперед били вражеский укрепленный район. Его нужно было обойти с тыла и вырваться, чтобы наши наступающие части могли двинуться дальше, на запад. Предстоял обходный маневр — марш через непроходимый, каменный лес. Вперед прокладывали дорогу в чаще, шли саперы-сибиряки — крепкие, закаленные ребята.

Многие из них с детства охотились в родных лесах. Они любили говорить, что мороз им приятен, и это была чистая правда. Встреча с ними не сулила врагу ничего хорошего. «Сибиряки бьют без промаха», — усмехались бойцы. Они учили их стрелять берку в глаза, чтобы не испортить шкурку. Не раз кажывали они на ихнюю зверь и теперь с видимым удовольствием шли в облаву на фашистских хищников.

С саперами шел военфельдшер. Молоденькая девушка, еще в нежном прошлом — школьница. Когда начался марш, Валя, так звали девушку, поступила на фельдшерские курсы и вот оказалась участницей беспрерывного зыбного хода.

Валя стойко переносила все трудности глубокого рейда. Никто никогда не слышал от нее жалоб. Гладила на ее хрупкую фигурку, бодро шадающую по лесной тропинке, мы невольно вспоминали Асю — внучку героини фильма «Подруги». Только нашу Валя не затопил ее маленький рост; она находила его даже удобным и говорила, что пойти к раненому человеку, — получается слишком медленно, а гораздо лучше бежать, согнувшись...

Немцы без боя сдали несколько населенных пунктов; они никак не ожидали наступления нашей армии. Наконец, собрали силы, они решили закрепиться в одной из деревень. Разгорелся жаркий бой. Фашисты действовали как каждый свой. Каждый сарай приходилось брать приступом.

В разгар схватки был тяжело ранен командир батальона.

И, как всегда, около раненого быстро появились выжилаемая фигура военфельдшера.

Силом / пробелем под огнем автоматов. Валя склонилась над командиром. «Живи!» — трудно понять, как во эта маленькая девочка смогла вынести тяжелое тело командира на полосу отбоя. Она перенесла командира в обтянутой и немцев сарай на край деревни.

Сарай был пуст. Валя разрезала саперию раненого и умело наложила повязку. Легкий ветер вырвался в сарай. Раненый чувствовал себя плохо. Его надо было согреть. Не раздумывая, Валя сбросила валежки и поприобавила их натянуть на ноги раненого. Затем с силой поглубже и укрыла его от холода.

Ежась от пронизывающего холода, она снова склонилась над распростертым телом. Раненого выносили. Тогда Валя своим диким выкриком, стотворять его ошеломленно руки и побелевшие от мороза лицо. Так замерзла сама, она опасалась за жизнь героя, пока не появилась возможность перенести его на медлдуку.

Скромной, храброй девушке из Сибири посвящена одна из моих фронтовых съемок.

А. Лебедев.

### Неудача

Минюметная батарея Семенца славились меткостью и силой огня.  
Добираться до нее было нелегко. Часть пути мы проделали на машине, затем пошли пешком, невозможно пришлось попутать.  
Мне удалось сразу же связаться по телефону с Семенцом. Он находился где-то впереди и отсылал огневые точки противника. Батарея молчала.  
И сообщил командир, что на батарее прибыли кинооператоры, которые хотят заснять миномет в работе.  
— В трубе раздавался веселый голос: — Подождите немного, Сейчас обнаружат противника и тогда — пожалуйста! Через короткое время батарея получила приказ открыть огонь по двум укрепленным врага.  
Первое орудие начало пристрелку. Раздались выстрелы.

Затем пришел бы несколько выстрелов, и промелькнул второй выстрел. Старший по батарее сказал нам: — Наверное, прострелили элчонгена. Сейчас откроем огонь всей батарее. Приготовьтесь...

Мы заняли наиболее выигрышные для съемки точки и стали ждать, держа ватерговы аппараты.

Прошло десять минут... Патронаты... Приказав открыть огонь все не было. И снова позволив на наблюдательный пункт. Мы отвели:

— Двумя произведенными выстрелами уничтожены оба укрепления противника. Стрелять неачем.

...Это была полная неудача минометчиков и столь же полная наша неудача. Можно ли было полагать, что наши минометчики бьют так сверхметко? Хроникальный сюжет не вышел...

Т. Бунымоин.

### Военный ландшафт

Кино необычайно расширило диапазон нашего зрения. Съемочная камера и экран открыли перед нами возможности видеть то, что происходит вдали. Сегодня наши «Аймо» переносят зрителя на поля, где разворачивается самая грандиозная битва в истории человечества.

Естественно желание посмотреть на поле боя не только со стороны точки зрения, но и сверху, — сразу охватить взглядом большое пространство. И мы поднимаемся на самолете и снимаем с больших и малых высот...

Одна из съемок врезалась мне в память больше, чем самые острые боевые сцены.

Вскоре после занятия нашими войсками города Клина, когда немецкая грабрия пожелала вступить, мы полетели вслед за ней на запад. Самолет летел над выжженной фашистами, над разрушенными деревнями и селами, и только по уцелевшим клетням можно было дога-



Герой Советского Союза, партизан Можайского и Волоколамского районов, Илья Кузин. Рисование художника А. ВАКЕЦИАНА.

### БОГАТЫРИ

На белой глади снега, залитой лучами морозного барового солнца, торчит желто-синяя рука немца с согнутой кистью. С дерева, оставшая после себя каскал падающего тихо снега, лениво слезает ворона. Садится на валец мертвой птицы, лениво чистит нос, олядильщики, лениво подымается, тяжело взмахивает крыльями, летит дальше. Мертвая рука чуть качается.

Кто он, этот лекающий под снегом пришелец из далекой Германии? Что ему было нужно, кто его валел сюда, в эту тишину и покой зимы? Он пришел только затем, чтобы безвестно умереть.

Тяжело и отрашно распахиваются неважные гости после зимнего уюта. Всем им нашлось и найдется место в широких, бескрайних полях и лесах под большим саваном российских снегов. Покой нашла не тысяча, не сотня тысяч, а миллионы фашистских варваров. И машет мертвая рука вслед убегающим немцам. Так оставшиеся убийца шлет товарищам влогуку свой мертвый привет синей руки о грядущих погромах, на которой, как мрачный символ, восседает ворона — охотник до падальи.

Покровская болышня. Здесь стояла немысликая штаб. Из окон комнаты заведующего болынией, где я находился, виднеются ряды аккумулятивных батарей с бесловными крестами. Разговаривая со стариком, монитором болынной электростанции. Старик не успел уйти при эвакуации от немца и на себе испытал всю тяжесть оккупации. Равное палачинко, стопажные валежки, измученное, страдальческое лицо, покрытое ранними морщинами старости. Немцы заставляли работать, не кормя за труд. Расплатя — кулак и пилочка ноги. Я читал надмогильные надписи.

— Ок, много их тут мерло, — говорит старик, — хотице глануть? И он, не спрашивая ответа, вынакает отрезать ногою с первой могилы дедки, как пух, снег показывается комок земли, смешанной со снегом. Куки мундиров, белья. Палец босоой ноги Могилы «семейной».

— Смердять будут весной. Да, вот как

короят. Жулики. И кого обманывал? — Себя. А сколько их там в овреге! Куда тут. И зачем все это? А! Вот жизнь-то! Шел, шел тысячи верст, пришел и лежит. Лежи... — и он флегматично толкуют торчащий волосой палец ногой своим валеком.

Сейчас здесь стоит наш артиллерийский дивизион. Дымят пушки. Покрытые чехлами, стоят машины. Ряды автомобилей. Иппики со снарядами. Стучат деловитые топоры, чинят какой-то домик. На крепком морозе моется какой-то боец. Крапиво, как рак, крахтит и отчаянно трет лицо снегом. В одной растергнутой рубахе, с открытой грудью и засученными рукавами, он лышит здоровому. Увидев меня улыбается. И кругом все, кого ни встретишь, — здоровые, крепкие, как на подбор. Сыты и тепло одеты, люди с блестящими задорными глазами. С такими не пропадеешь, эта порода сумеет за себя постоять, в обиду не даст.

Иду на утренний завтрак в дивизионному комиссару, такому же крепкому, бодрому человеку с бритой головой. Даже орден на нем бележит как-то особенно празднично. Заходит разговор о командующем армией, которого я люблю четвертый день и не могу помятть. При имени Рокоссовского комиссар улыбается еще шире, краска еще ярче проступает на лице, в глазах светится какая-то особенная восторженность. С кем бы я ни говорил о Рокоссовском — от рядового бойца до командира, у всех одно и то же выражение любви, доверия. Кто не знает этого имени? Волоколамск, Истра, Крюково, победоносные бои под Москвой. «Войска части генерала Рокоссовского». Как много это говорит сердцу русского человека!

Я смог встретиться с ним только за двадцать с лишним километров от Покровского, на шестые сутки «погона». Накануне мне сказали, что генерал-лейтенант меня примет в 11 утра у себя.

! Захожу в чистую избу. Снимаю шубу. И вхожу слышу:

— Вы завтракали?

Есть юлоса, по которым сразу можно

### ИЗ ФРОНТОВОЙ ТЕТРАДИ

земского глазом романтика, на Весення — глазом мужчины-реалиста. Это я почувствовал по тому, как он мне его читал. Он бегает на фронте, как романтик, разрешает боевые задачи, как реалист.

Возвратился старичку в распоряжение эвской армии, я выехал в направлении города С. Дорога все время шла открытым полем. Накануне она была занесена снегом и сейчас еще не совсем расчищена. Мороз крепчал, креччала пурга. Мы все же упорно метр за метром двигались вперед. Ветер гнал целые волны снега, который обжигал лицо и сводил пальцы рук. Был второй час дня. Нас окружали сугробы снега. Гладила выделась деревня, около которой недавно происходил бой. Я вышел из машины и, перебивая ветер, пошел по сугрупу, покрывному трупами немцев. Их было много. Они лежали в самых разнообразных позах. Ветер шевелил их тощую равную одежду. Змеики несущиеся по полю снега нависали над их лицами, сплетались с волосами, подымали их, валопали по вывалившимся глазам, струились по губам, синим и холодным. Зима и выгва аловещими голосами отвечали «сагователей мира».

Жалкий копей! Я повернулся и пошел к машине. Шутливая брань, смех, русское «а ну, разом» встретили меня. Глядом с полем смерти кипела жизнь. И там, где немцу было плохо, где его ждала в беде сырая зима — смерть, там русский гикид, рды от румянца, смелся, хохотал ругавниками, релудсь морозу. Я несильно еще рава оглянулся назад, на разрозненные тела врагов, потом перевел взор на наших улыбающихся бойцов и невольно улыбнулся им в ответ.

Опыт вспоминавшийся генерал Рокоссовский и его товарищи, их совместный боевой путь, овеянный пороховым дымом жестоких боев, адрот вражеского шквала под Москвой, бессонные и безустыя врага. Вот они, мужественные воины нашей родной Красной Армии, чей 24-летний юбилей справляет вся советская страна! Это боины, в среде которых ролдилсь сказочные и легендарные аз нацйловеды. Ядущие поколения будут о них славеть песни. Народ о народе. Да, эта армия непобедима, ибо ее воспитали бессмертные Ленин и гениальный Сталин.

Действующая армия Западный фронт.

Певец Красной Армии

Искусство на линии огня

А. В. Александров пришел к песне не как знаменитый композитор. Песенный дар его раскрылся, когда за его плечами насчитывалось уже более чем полтора десятка лет разнообразной музыкальной деятельности. К тому времени он в числе своих сочинений мог назвать и оперу и симфонию. И вот творчески сложившийся композитор ограничивает себя одним только песенным жанром. Это случилось не потому, что ему вдруг стали чужды крупные формы музыкального искусства. Причина тут другая: в песне композитор нашел наиболее полное применение своих творческих сил.

Различные эпиграфы, которые делают его песни родными и близкими советским бойцам. Песенное творчество Александров и сюжетно и жанрово разнообразно. Наряду с боевыми он пишет лирические песни. Вместе с героикой войны в его песнях находят отражение героика труда. Он не проходит мимо таких событий, как «Любовь Челюскина» или подвиг паваннинцев. Он смело и с чувством величайшей ответственности пишет «Гимн партии большевиков» и «Кантату о Сталине».

Работа над песней Александров привнес свой опыт высококультурного музыканта. Уверенная рука мастера чувствуется в каждом произведении, вышедшем из-под его пера. Речь идет не только об общем уровне композиторского мастерства; особое значение имеет здесь творческое искусство Александров. Он знает и любит труд, умеет писать для него, используя все его художественные средства. К работе над массовой песней Александров пришел с хороними традициями русской музыкальной классики. Может быть, даже следует специально говорить о традициях «петербургской школы», поскольку общение с Римским-Корсаковым, Глазуновым и Лядовым, у которых Александров учился в ранней юности, оставило неизгладимый след в его творчестве. В значительной степени именно эти традиции определили спокойную ясность музыкального письма Александров, свойственную ему строгость в отборе музыкального материала.

Арсамблем народных инструментов под управлением Нисаюлова за девять дней дал 28 концертов. При этом некоторые выступления происходили на открытом воздухе, при температуре минус здр! Жизнь внесла существенные коррективы в формы и методы работы бригад. И прежде всего она потребовала дифференциацию типов бригад в зависимости от аудитории. Первые фронтовые бригады нередко были слишком многочисленными, громоздкими и потому мало мобильными в условиях фронта. 10-12 участников — вот состав бригад, который покажала практика. Жанрово разнообразие — второй закон, продиктованный действительностью. В бригаде нужны и представители серьезных, «академических» жанров и эстрадные, цирковые, аккордеонист, твещ-раскачки, наблюдательный и остроумный фольклорные, способный разорваться в конкретной обстановке и приблизить программу к интересам и жизненным запросам именно данной воинской части.

Наряду с этим не случайно типа бойцов и сердечных, безыскусственных прозвонения, напоминающих о родном доме, о близких людях, о любимой девушке, обо всех тех, во имя свободы и счастья которых люди ведут бесцельную борьбу с врагом здесь, на линии огня.

Занесенные снегом сосны стоят, будто часовые в маскочиночных халатах. Лесная опушка, по которой пробирается почтенная красокрашнейцев, сплит своей ветрующей беленой. Осторожно ступая по узкой, едва заметной тропе, отряд идет все вперед и вперед... Раведна? Девост? Нет. Это в гости в товарищам, раскартированными в ближайшем селе, плут бойцы-артисты Н-ской части. На «вооружении» у них обычное имущество походного театра: метры, бубны, мандолина и немаленькая дудочка.

Концерты к XXIV годовщине Красной Армии

В ознаменование 24-й годовщины Красной Армии в столице состоится ряд концертов при участии крупнейших мастеров искусства. В филляле Большого театра 23 февраля будет проведен концерт в фонд обороны страны. В нем примут участие нар. артисты СССР Е. Степанова и Н. Обухова, нар. артист РСФСР И. Комарская, Е. Гельцер, засл. артист РСФСР Д. Зеркалова, Д. Орлов, А. Батурина, В. Володин, В. Смольцов и др.

Восоевине гастролирующий концертное объединение, помимо 60 фронтовых бригад, направленных для обслуживания бойцов и командиров в части Красной Армии, проведет за эти дни свыше 160 концертов в воинских частях столиц, в дворцах культуры, клубах Москвы и области и др.



«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Рисунок художников КУКРЫНИКОВ.

Практика фронтовых бригад показывает, что красноармейская аудитория охотно слушает, наряду с политическими памфлетами Оренбурга, отрывки из «Войны и мира» Толстого или «Хирургия» Чехова, наряду с лирическими народными плясками и выступлениями жонглеров — охотно смотрит классические танцы, отрывки из классической драматургии — Гоголя, Островского, Шекспира, произведения, в которых раскрываются героическая история народов, борющихся сейчас против фашизма. Ленинтовское «Бородино», «Бедное побойничье Симона», баллада «Чех и сокол» (на слова Майкова) Мосолова — вот широкий диапазон произведений на исторические темы, завоевавший симпатии фронтовой аудитории.

Видное место в наших программах занимала боевая песня. На сцене появлялась дудочка — друг бойца, а иногда и целый инструментальный ансамбль. Из публики выходили певцы, они антифайн! фольскую или украинскую лирическую песню, которую тут же сменяла развлекательная краснофлотская пляска. Потом «кашевар» и «горнист», префранцузская классика, читали стихи о гатлерском героюлке.

Вл. СТАВСКИЙ

Огонь на себя

Ка только нехота зашла немецкие окопы на высоту перед Клематино, командир батальона лейтенант Бутко тотчас перевернул туда свой наблюдательный пункт. Но и сейчас он был недоволен. Заселенные раньше этой высотой, вперед отступившие другие. Обзор попрежнему был ограниченный. От деревни Клематино, лежащей в балке, виднелся лишь верхний берег о ржавой от пожара лавы.

Их лопинки слеза перебежали немцы — короткими, быстрыми перебежками. — Наканчиваются за высотой, — крикнул Бутко — смотри здесь! — Смотри-у! — срываясь отвалился Сурьгин, стреляя короткими очередями. Бутко прыгнул в окопчик и прокричал в трубку команду на батарею — дать зарядный огонь за высоту. — На макушке высоты движенье! — сказал Сурьгин. Бутко приказал батарее уменьшить прицел на два деления. Наши снаряды гуляла за высотой и на грее ее. На тугой синеве черного неба был виден блеск огня. Бутко очень ясно представлял себе, что немцы за высотой сейчас разбегаются, лет, они бегут влево. Они бегут к той лождине, по которой прошла вот эта группа — с убитым немцем.

какой сухой и слабый показався ему огонь винтовки. — Товарищ старший лейтенант! — горячо затворил Бутко. — Прошу разрешения перенести наблюдательный пункт вперед, вон на ту высоту. — Насред нехота? — Командир дивизиона удивленно уставился на Бутко. — Вот именно! Посмотрите, какая и немцев здесь позиция! — Бутко широко подал рукой: — в нашу сторону все просматривается, а из глубины у немцев скрытые подходы, хоть целую дивизию тащи. Они обязательно поедут сюда! Вот бы их и расчистить. Обязательно надо выдвинуть на ту высоту и дать им жару. Командир дивизиона вынул бинокль, стал рассматривать местность. Обычно Бутко заглядывал невозмутимо спокойным, словно каменная плита лавашному веселью на крепких скалах, на массивной высоте командира дивизиона. Но сейчас его спокойствие сорвало его.

какая сухая и слабый показався ему огонь винтовки. — Товарищ старший лейтенант! — горячо затворил Бутко. — Прошу разрешения перенести наблюдательный пункт вперед, вон на ту высоту. — Насред нехота? — Командир дивизиона удивленно уставился на Бутко. — Вот именно! Посмотрите, какая и немцев здесь позиция! — Бутко широко подал рукой: — в нашу сторону все просматривается, а из глубины у немцев скрытые подходы, хоть целую дивизию тащи. Они обязательно поедут сюда! Вот бы их и расчистить. Обязательно надо выдвинуть на ту высоту и дать им жару. Командир дивизиона вынул бинокль, стал рассматривать местность. Обычно Бутко заглядывал невозмутимо спокойным, словно каменная плита лавашному веселью на крепких скалах, на массивной высоте командира дивизиона. Но сейчас его спокойствие сорвало его.

ка, поднялся над срезаемым краем башни. Связист Шестопалов улыбнулся ему из окопчика около танка. Старший лейтенант Мокрый, лейтенант Солоненко, связисты, разведчики и пулеметчики напряжено вглядывались в сторону врага. Вдоль опушки леса за Клематино и между бугров шли четыре колонны немцев, рядом с ними по правому берегу густые тени. Лучи солнца играли на оружии. Неметские колонны шли открыто, словно и не было вблизи никакого противника.

ка, поднялся над срезаемым краем башни. Связист Шестопалов улыбнулся ему из окопчика около танка. Старший лейтенант Мокрый, лейтенант Солоненко, связисты, разведчики и пулеметчики напряжено вглядывались в сторону врага. Вдоль опушки леса за Клематино и между бугров шли четыре колонны немцев, рядом с ними по правому берегу густые тени. Лучи солнца играли на оружии. Неметские колонны шли открыто, словно и не было вблизи никакого противника.

Огонь на себя

ОКОНЧАНИЕ НАЧАЛО СМ. НА 3-4 СТР.

— Батарей белгий огонь!
— Батарей белгий огонь! — повторил в окопчике Шестопахов.
Лейтенант Бутко слышав карабинах...

другой немец, тоже с автоматом. В глаза Бутко глянуло черное кольцо автомата...



Битая карта. Открыты, выгнуты, выгнуты Военкоматом Народного Коммунистического Оборона СССР. Рис. художника Бор. Ефимова.

ФРОНТОВОЙ ЮМОР

В глазах у немецкого солдата ужас. Левой рукой он еще пытается отвести от себя дуло советского автомата...

Разговаривая с фашистами языком солдата, остроумиям штыков, оживил карандашом художника.

Из дота высунулись отвратительные фашистские морды, истонно вопиющие: «Рус, бросай оружие, а в ответ гремит: «Бросать? Вот так-могу, и граната летит в гитлеровских молочников...»

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

15 февраля в московском Доме композиторов состоялась очередная концертно-выставка нового оборонного искусства. Были показаны вокальные произведения композиторов Д. Васильева-Буглая, И. Чалыгина, Л. Вакладова, А. Лепина, К. Листова, И. Ципкова, В. Кривоногова, Ю. Юносова, М. Ковалева, И. Кан, Н. Ренненского и В. Белого.

Секция живописцев при Московском клубе писателей возобновила свою работу 27 февраля. В программе первого заседания — доклад М. Соколовникова «Военно-политическая карикатура великой отечественной войны» и доклад О. Кленкова «Бойцы 1942 года в английской карикатуре».

Обстоятельства военного времени продиктовали художественному театру необходимость на некоторый срок перенести свою творческую деятельность из Москвы в один из крупнейших городов Поволжья — Саратов. МХАТ переехал в Саратов для того, чтобы, несмотря на сложные условия великой отечественной войны, сохранить и развивать свое искусство, принадлежавшее советскому народу...

„Панфиловские гвардейцы“

Во всей стране прошла слава о бесстрашных бойцах, командирах и политработниках 8-й гвардейской стрелковой ордена Красного Знамени дивизии им. генерал-майора И. В. Панфилова. О замечательных делах панфиловцев под Москвой рассказывается в выпускаемом издательством «Советский писатель» сборнике «Панфиловские гвардейцы».

Книга в основном написана самими гвардейцами. В числе авторов: батальонный комиссар П. Кузнецов, командир артиллерийского дивизиона Дм. Стегня, наводчик орудия Г. Бердников, командир разведчиков, лейтенант Хангригор Булюков, саперы В. Юдин, И. Смоленцев и многие другие.

По Советской стране

КАЛИНИН. После переезда, названного в честь великого героя города фашистскими бандами, Калининский драматический театр начал свою новую постановку 13 февраля пьесы К. Симонова «Парень на излете торнадо».

КАРАСОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

БЕРЕЗОВСКИЙ. Саратовской обл. Самарский коллектив «Саратовская обл. Самарский коллектив» организовал в Саратовской области литературно-музыкальную композицию «Николай Гоголь. Мотивы созданы по воспоминаниям о великом русском писателе».

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

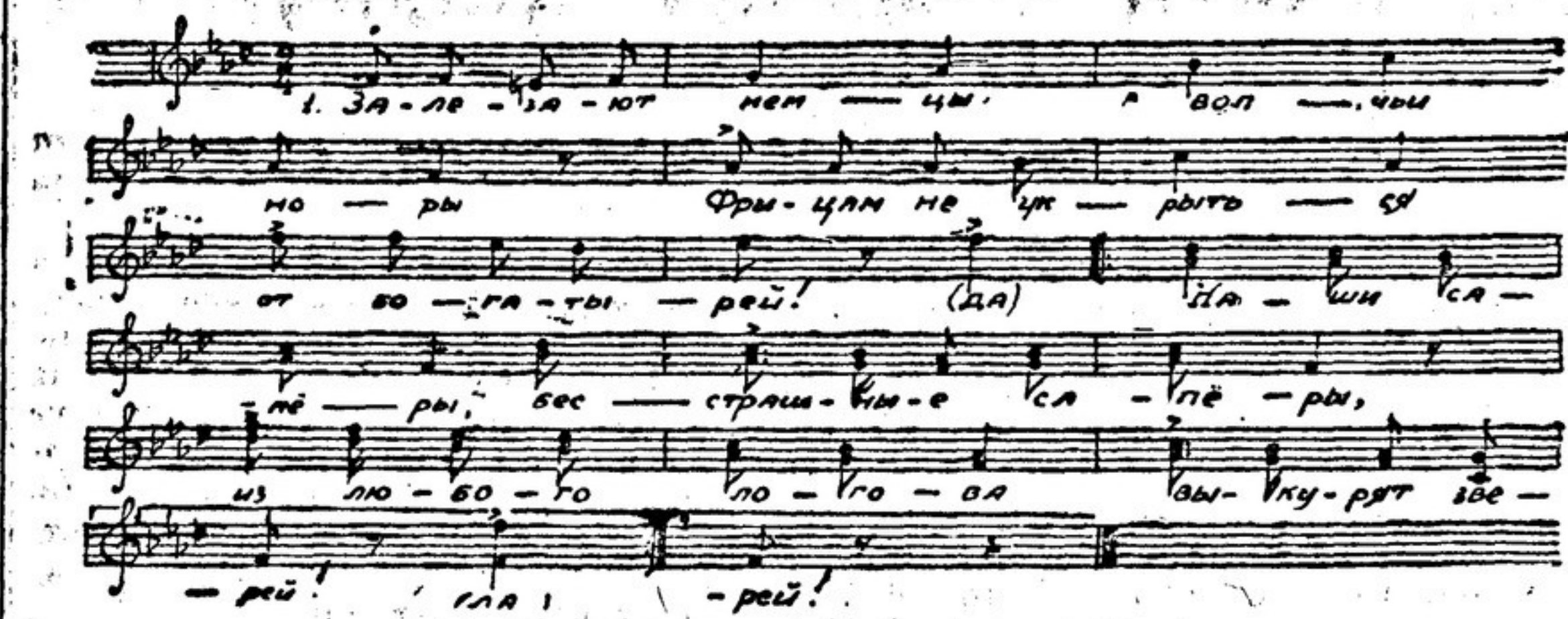
САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

САРАТОВ. Саратовский драматический театр имени М. Горького открыл в 24-ю годовщину героической Красной Армии выставку живописи, графики и скульптуры, посвященную великой отечественной войне и героическому героическому народу.

БОЕВАЯ САПЕРНАЯ



Отступают немцы-мародеры — Мины и фугасы прыгут на пути. Но от саперов, Прославленных саперов Ничего не скроется — вымрут все нахты.

Стелются дымки над косторами, Полетели груды камня и земли. Это саперы, Отважные саперы Надобны немецкие начисто смели.

Если надо, — мост взрываем скоро, Если ж мост построит нам приказ дадут. Наши саперы, Бывалые саперы Переправу прочную мостом введут.

На советских напих на просторах И в тылу глубоком и в огне боев Ставят саперов, Да стальных саперов, Славной нашей родины преданных сынов.

КНИЖКА БОЙЦА

Небольшого формата книжка. На обложке, в центре — имя автора и название книги. В верхнем правом углу латиницей и левым надписью: «Смерть немецким оккупантам!».

В «Библиотеке красноармейца» издаются рассказы, стихи и очерки советских писателей. Недавно в этой серии вышел сборник воспоминаний участника боев с белофиннами в 1939—1940 гг. «Лыжники на фронте», рассказ Вл. Ставского «В блиндаже», очерки К. Симонова «На Красном фронте» и Б. Галча «Капитан Шенцов и его соратники».

В ближайшем время издательство выпустит специально написанный для «Библиотеки красноармейца» исторический очерк А. Толстого «Народ-герой» (о героическом традициях русского народа), «Русскую повесть» П. Памфилова, сборник фельетонов И. Эрнста «Взгляните час», книги стихов: А. Суркова «Песня смельчак», О. Шипачева «Родина», А. Твардовского «Дом бойца», О. Колычева «Кубок партизана» и другие.

Подготовлены к печати и скоро выйдут в свет три литературных сборника: «В бой за Москву», «Гвардейцы» и «Партизаны».

В производстве находится также три брошюры и выходящих русских полководцев: Дмитрия Донского, Алексея Суворова и Михаила Кутузова.

Московский Госцирк 23 февраля даст большое праздничное представление по новой программе.

Атлетический «Торпедо» покажет 22 февраля свою четвертую программу «Родная-любимая». Два шедших спектакля состоятся 22 и 23 февраля.

Областной театр много артиста даст восемь шефских спектаклей и 13 концертов в военных частях.

1-й московский кукольный театр 21, 22, 23 и 28 февраля даст по два шефских концерта.

Городское театральное училище выведет 8 концертов в подшефные части.

Все театры организуют в фойе выставки на тему: «Юности Красной Армии и Военно-Морского Красного Флота».

Московский дом художественной самостоятельности организует не менее 100 концертов художественной самостоятельности.

1 марта в Колонном зале Дома союзов состоится большая заключительный концерт декады.

В КИНОТЕАТРАХ

Большинство кинотеатров Москвы связывает организующие микс к 24-й годовщине Красной Армии выставки новому художественно-документальному фильму «Газпром немецких войск под Москвой».

В Первом кинотеатре готовятся две выставки. Одна из них воспроизводит наиболее яркие эпизоды из истории Красной Армии. В разделе, посвященном гражданской войне, будут акционированы материалы, характеризующие роль товарища Сталина в создании Красной Армии. Другой раздел посвящен героям отечественной войны.

Вторая выставка посвящена теме «Комсомолец Красной Пресни в дни великой отечественной войны».

В Центральном фойе Художественного кинотеатра создается павильон на тему «Как жили немцы при Александре Невском и как мы бьем их теперь» (художник Евдокимов).

В организации выставок в кинотеатре принимают участие музеи. В кинотеатре «Уран» организуется выставка, посвященная разгрому немецких оккупантов под Москвой. Экспонаты этой выставки подготовлены при участии Музея революции.

В кинотеатре «Метрополь» при участии Исторического музея организуется выставка на тему «Великие русские полководцы».

Ответственный редактор А. ФАДЕЕВ.

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ НА ГАЗЕТУ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО»

С марта 1942 г. установлена новая подписная плата на газету «Литература и искусство» в размере 1 р. 80 к. в месяц. Подписчикам рекомендуется продлить свою подписку на газету, так как с изменением цены сроки подписки соответственно сокращаются. Подписку на газету «Литература и искусство» можно продлить во всех почтовых предприятиях и отделениях Союзпочты.